1900

CATALOGUE

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

COLLECTION

DE

M. J. VIMENET

EXPERTS :
MM. J. ET A. LE ROY, FRÈRES
PLACE DU MUSÉE, 12
BRUXELLES

Vendeurs : 120.

***

Collection de tableaux modernes de M. J. Vimenet.

Vente faite le 28 avril, en la Maison d'art, à Bruxelles, par MM. J. et A. Le Roy, frères, experts.

1. Artan (L.). Le Moulin : 3,400. — 2. Baertsoen. La grand' rue : 1,000. — 3. Boulenger (H.), Waulsort : 2,200. — 4. Boulenger (H.), L'étang de la Hulpe : 1,050. — 5. Charlet (F.), Vue de l'Estacade : 1,550.

6. Coosemans (J.). Forêt de Fontainebleau : 750. — 7. Courbet (G.). Hiver : 850. — 8. Courbet (G.). Paysage : 1,000. — 9. De Braekeleer (H.). Intérieur de la campagne Couteaux : 3,200. — 10. Fourmois (Th.). Vue du Dauphiné : 725. — 11. Fourmois (Th.). Le Moulin : 280. — 12. Hermans (Ch.). Au bord de la mer : 700.

13. Hermans (Ch.). Dans les Dunes : 550. — 14. Lefebvre (Ch.). Coup de simoun. Le dernier survivant : 95. — 15. Maignan (A.). Lucrèce Borgia : 1,600. — 16. Oyens (D.). Chez l'Artiste : 300. — 17. Oyens (D.). L'Habitué : 1,300.

18. Portaels (J.). Mignon : 1,500. — 19. Portaels (J.). Etoile du matin : 300. — 20. Portaels (J.). Vue de Lombardie : 325. — 21. Portaels (J.). Baptistère de Florence : 150. — 22. Portaels (J.). Chapelle des Amerois : 280.

23. Robbe (L.). L'Ane : 85. — 24. Robie (J.). Fleurs et accessoires : 1,800. — 25. Smits (J.). Heureuse mère : 800.

Stévens (Alfred). 26. La visite : 21,000. — 27. Stévens (A.). Femme à la colombe : 12,500. — 28. Stévens (A.). Crépuscule à Sainte Adresse : 5,200.

Stévens (Joseph). 29. La vieille Lice : 9,500. — 30. La nichée : 3,700. — 31. Le chien à la tortue : 7,000. — 32. La leçon de musique : 2,200. — 33. Deux amis : 2,100. — 34. Le fumeur malade : 2,500. — 35. Le drapeau. 1830-1880 : 2,100. — 36. Le chien du saltimbanque : 2,500. — 37. La forge : 3,100. — 38. Lion au repos : 900. — 39. Le basset : 2,900. — 40. Chien et singe : 850. — 41. L'âne du saltimbanque : 1,500.

42. Stobbaerts (Jan). La réception : 500. — 43. Verwée (Alfred). Embouchure de l'Escaut : 28,000. — 44. Verwée (A.). En West Flandre : 7,0 0. — 45. Verwée (A.). Vaches au pâturage : 3,600.

46. Willems (Florent) La leçon de musique : 9,800. — 47. Willems (F.). L'exercice : 950. — 625. Willems (F). Le bouquet : 625.

Produit : 162,000 francs.

COLLECTION DE M. VIMENET

VENTE faite à **Bruxelles**, le 28 avril, sous la direction de **MM. Le Roy frères.**

Produit : 162.000 fr.

Tableaux modernes

1. Louis Artan. Le Moulin : 3.400. — 2. Baertsoen. La grand'rue : 1.000. — 3. Boulenger. Waulsort : 2.200. — 4. Boulenger. L'Etang de la Hulpe : 1.050. — 5. Charlet. Vue de l'Estacade : 1.550. — 6. Coosemans. Forêt de Fontainebleau : 750.

7. Gustave Courbet. Hiver : 850. — 8. Courbet. Paysage : 1.000. — 9. Henri de Braekeleer. Intérieur de la campagne Couteaux : 3.200. — 10. Fourmois. Vue du Dauphiné : 725. — 11. Fourmois. Le Moulin : 280. — 12. Hermans. Au bord de la mer : 700. — 13. Hermans. Dans les dunes : 550. — 15. Maignan. Lucrèce Borgia : 1.600. — 16. Oyens. Chez l'artiste : 300. — 17. L'Habitué : 1.300.

18. Jean Portaels. Mignon : 1.500. — 19. Etoile du matin : 300. — 20. Vue de Lombardie : 325. — 21. Baptistère de Florence : 150. — 22. Chapelle des Amerois : 280. — 23. Robbe. L'Ane : 85. — 24. Robie. Fleurs et accessoires : 1.800. — 25. Smits. Heureuse mère : 800.

26. Alfred Stevens. La Visite : 21.000. — 27. Femme à la colombe : 12.500. — 28. Crépuscule à Sainte-Adresse : 5.200. — 29. La vieille Lice : 9.500.

30. Joseph Stevens. La Nichée : 3.700. — 31. Le Chien à la tortue : 7.000. — 32. La Leçon de musique : 2.200. — 33. Deux amis : 2.100. — 34. Le Fumeur malade : 2.500. — 35. Le Drapeau, 1830-1880 : 2.100. — 36. Le Chien du saltimbanque : 2.500. — 37. La Forge : 3.100. — 38. Lion au repos : 900. — 39. Le Basset : 2.900. — 40. Chien et singe : 850. — 41. L'Ane du saltimbanque : 1.500.

42. Jan Stobbaerts. La Réception : 500. — 43. Alfred Verwée, Embouchure de l'Escaut : 28.000. — 44. En West-Flandre : 7.000. — 45. Vaches au pâturage : 3.600.

46. Florent Willems. La Leçon de musique : 9.800. — 47. L'Exercice : 950. — 48. Le Bouquet : 625.

1900
Apr. 28
BrLeV
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

OBJETS D'ART

COMPOSANT LA COLLECTION DE

M. J. VIMENET

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

En la MAISON D'ART, Avenue de la Toison-d'Or, 56

A BRUXELLES

LE SAMEDI 28 AVRIL 1900

A 2 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

L. 58104

EXPERTS :

MM. J. et A. LE ROY, Frères

PLACE DU MUSÉE, 12, A BRUXELLES

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 26 Avril 1900	**Le Vendredi 27 Avril 1900**

DE 10 HEURES DU MATIN A 4 HEURES DE RELEVÉE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

Les tableaux se vendent avec garantie d'authenticité.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Tableaux Modernes

ARTAN (Louis)

Fcs 3400

1 — Le Moulin.

A gauche, à proximité d'un tranquille cours d'eau, s'élèvent plusieurs maisonnettes rustiques, au milieu desquelles se dresse un moulin dont les ailes sont immobiles. Quelques arbres se remarquent à proximité. Un bateau est amarré à la rive. A droite, au premier plan, une masure en ruine.

Le soleil se reflète dans les flots. Ciel nuageux.

Signé à droite, sur le terrain : Artan.

Haut., 0,66. Larg., 1,15. T.

BAERTSOEN (Albert)

2 — La grand'rue.

Fcs 1000

L'ombre de grandes constructions que soutiennent de massifs contre-forts, se profile, à gauche, sur le pavé inégal de l'artère principale de la petite ville. A droite s'alignent de petites maisons à contrevents verts, aux toits couverts de tuiles rouges. A gauche, une rigole dans laquelle croupissent des eaux ménagères.

Au fond chemine une femme; plus loin s'aperçoit une charrette.

Signé à droite, sur le pavé : Alb. Baertsoen 96.

Haut., 0,50. Larg., 0,79. T.

BOULENGER (Hippolyte)

3 — Waulsort.

2200

Le soleil vient de se lever et ses lueurs matinales couronnent au milieu du ciel bleuissant une colline rocheuse dressée, abrupte et sauvage, au bord du fleuve. Des buées légères planent au flanc des coteaux, enveloppent les bouleaux aux verdures frêles, les chênes bronzés, ou bien elles glissent sur la surface tranquille de l'eau qui reflète la paix argentée du matin. Le fleuve fait un coude, un grand bachot le traverse, portant quelques personnages.

Signé à gauche : Hip^te^ Boulenger 70.

Haut., 0,89. Larg., 1,29. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

BOULENGER (Hippolyte)

4 — L'Etang de La Hulpe.

Dans les eaux claires d'un étang, se reflètent, à droite et à gauche, les branches et les feuilles déjà jaunissantes de vieux arbres, dont les silhouettes se perdent graduellement vers le fond. Bien que l'automne soit proche, le ciel, quoique couvert en partie par des nuages qui cachent le soleil, est encore bleu. Au premier plan, un épais gazon couvre le terrain.

Haut., 0,29. Larg., 0,42. T.

CHARLET (Franz)

5 — Vue de l'Estacade.

Un matelot, coiffé d'une casquette, chaussé de sabots, le torse couvert d'une vareuse de flanelle rouge, est appuyé sur la balustrade en bois de l'estacade qui surplombe le fleuve. Au fond, on aperçoit les quais sur lesquels s'alignent des maisons. Quelques petites embarcations voguent sur les eaux verdâtres.

Signé à droite : Franz Charlet, 96.

Haut., 0,59. Larg., 0,79. T.

COOSEMANS (J.)

Fr 150

6 — Forêt de Fontainebleau.

Au fond d'une clairière, où, au milieu de cailloux et de pierres, ont poussé des plantes sauvages brûlées par le soleil, paissent des moutons conduits par un berger. A droite s'élève un taillis de grands arbres dont les branches s'entrelacent. L'horizon est caché par un rideau d'arbres.

Signé à droite, sur le terrain : J. Coosemans.

Haut., 0,66. Larg., 0,85. T.

COURBET (GUSTAVE)

850

7 — Hiver.

Dans un paysage sauvage, au milieu de sapins couverts de givre, près de deux grands arbres, dont on n'aperçoit que les troncs élancés, on voit une petite hutte dont le toit disparaît sous la neige. Une neige épaisse couvre le sol.

Signé à gauche : G. Courbet.

Haut., 0,54. Larg., 0,45. T.

DE BRAEKELEER (Henri)

PHOTO. ALEXANDRE

Intérieur de la campagne Couteaux

COURBET (Gustave)

8 — Paysage. 7000

Un sinueux cours d'eau serpente entre des rochers couverts de verdure, que couronnent à gauche quelques arbres.

Ciel clair d'été.

Signé à gauche : G. Courbet.

Haut., 0,45. Larg., 0,54. T.

DE BRAEKELEER (Henri)

9 — Intérieur de la campagne Couteaux. 3,200

Une dame, vêtue d'une robe noire, tricote tranquillement assise auprès d'une table couverte d'un tapis à ramages dorés et sur laquelle se trouvent un livre et un panier à ouvrage. La chambre est tapissée d'une étoffe à larges rayures blanches et rouges. Un portrait de jeune fille est accroché à la muraille, au-dessus d'un bureau. Sur une chaise, le chapeau de la dame et son châle des Indes. Les fenêtres de cette chambre donnent sur un jardin plein de fraîche verdure. La lumière pénètre dans cet intérieur de cottage calme, avec un éclat extraordinaire, en rendant l'atmosphère limpide et donnant une vie singulière jusqu'au moindre objet qui s'y trouve exposé.

Signé à gauche, sur le parquet : Henri De Braekeleer 1872.

Haut., 0,50. Larg., 0,58. B.

FOURMOIS (Théodore)

125

10 — Vue du Dauphiné.

A gauche, se reflète dans l'eau limpide et tranquille d'un cours d'eau, une rive gazonnée couverte de massifs verdoyants près desquels croissent deux arbres. A droite, près d'un chemin qui longe l'autre rive, adossée à un épais rocher, est construite une habitation rustique, au toit de tuiles rouges, dont la cheminée fume. A proximité, une femme suit deux vaches. Plus loin, près d'une touffe de roseaux, une villageoise noue une botte d'herbe. Des roches qui, à droite, surplombent le paysage, se perdent à l'horizon.

Beau ciel d'été légèrement nuageux.

Signé à droite, sur le terrain : T. Fourmois.

Haut., 0,70. Larg., 1,05. T.

FOURMOIS (Théodore)

280

11 — Le Moulin.

Au loin, se profile la silhouette d'un homme montant un chemin défoncé qui serpente entre deux talus. Sur un tertre gazonné, à droite, un moulin dont les ailes tournent. A gauche, dans un sentier qui longe le chemin, une femme, portant un enfant dans ses bras, suivie par un jeune garçon, se dirige vers le village dont on aperçoit le clocher. Au fond s'élève une colline.

Signé à gauche : T. Fourmois.

Haut., 0,27. Larg., 0,36. B.

HERMANS (Charles)

12 — Au bord de la Mer.

700

Nonchalamment couchée sur la plage, près d'une touffe de plantes marines, se trouve, appuyée sur le bras droit, une jeune femme, coiffée d'un chapeau noir à plumes, vêtue d'un corsage rouge et d'une jupe grise; autour de la taille est enroulé un châle; aux mains elle porte de longs gants de peau. Absorbée par la contemplation de la mer, elle vient de laisser tomber à côté d'elle le livre qu'elle lisait.

Ciel nuageux qui laisse cependant percer les rayons du soleil qui éclairent l'horizon.

Signé à droite, sur le terrain : C. Hermans.

Haut., 0,74. Larg., 1,05. T.

HERMANS (Charles)

13 — Dans les Dunes.

550

Une élégante jeune femme, dont les longs cheveux blonds flottent au vent, habillée d'un costume de soie bleu pâle, coiffée d'un chapeau garni de plumes, est assise dans la dune, sur un tertre gazonné qui domine la mer. La tête tournée vers l'horizon, elle regarde l'immense espace où se confondent, au loin, le ciel et l'eau. Dans la main droite elle tient fermée une ombrelle blanche.

Signé à droite, sur le terrain : C. Hermans.

Haut., 1,06. Larg., 0,76. T.

LEFEBVRE (Charles)

14 — Coup de Simoun. — Le dernier survivant.

En plein désert, sous un ciel de tempête, un grand méhari fuit à toute vitesse la trombe de sable qui obscurcit l'horizon. Sa selle est vide, ceux qui l'occupaient sont tombés en route, victimes du terrible simoun. Au fond, le sable soulevé par le vent, forme de légers et mouvants monticules.

Signé à droite, sur le terrain : Ch. Lefebvre, 1893.

Haut., 0,93. Larg., 1,27. T.

MAIGNAN (Albert)

1600

15 — Lucrèce Borgia.

Encore tout enfant, la fille d'Alexandre VI, assise dans un grand fauteuil d'ébène, joue avec des poupées costumées en cardinal ou en évêque. Sur le rebord d'un large pilastre de marbre noir, orné des armes pontificales, sont jetés pêle-mêle plusieurs pantins habillés de pourpre ou de violet, coiffés du chapeau cardinalice ou de la mitre épiscopale.

Somptueux intérieur ; riches tentures rouges, décorées des clefs de saint Pierre que surmonte la tiare papale.

Signé à droite, sur le pilastre : Albert Maignan.

Haut., 0,65. Larg. 0,45. B.

OYENS (David)

16 — Chez l'Artiste.

Au milieu d'un atelier en désordre, assis sur une chaise posée sur une caisse de bois blanc, recouverte en partie par un vieux tapis, pose un vieux bonhomme, devant le peintre qui vient d'ébaucher son portrait. Sans oser risquer un geste il regarde l'artiste, qui mêle des couleurs sur sa palette.

Un chien noir dort sur le parquet, appuyé contre la caisse qui sert d'estrade.

Signé à droite, sur le plancher : David Oyens 72.

Haut., 0,45. Larg., 0,56. B.

OYENS (David)

17 — L'Habitué.

Son parapluie placé près de la chaise sur laquelle, depuis longtemps, chaque jour, il a coutume de prendre place, sa consommation devant lui, le vieil habitué lit avec intérêt son journal.

Signé à gauche : David Oyens 72.

Haut., 0,59. Larg., 0,46. B.

PORTAELS (Jean)

1500

18 — Mignon.

Une jeune fille dont les cheveux pendent sur les épaules, portant au cou un collier de verroterie, le corps enveloppé dans les plis d'une ample robe de grossière étoffe, est assise près du socle en pierre sur lequel elle appuie la tête. Sur le socle est posé un paquet de hardes. Dans chacune de ses mains elle tient des castagnettes; près d'elle est son tambourin.

Signé à gauche, sur le haut du socle : J. Portaels.

Haut., 0,82. Larg., 0,62. T.

PORTAELS (Jean)

300

19 — Etoile du matin.

Sur un fond gris se détache, vue de trois-quarts, éclairée par une étoile qui brille au sommet du front, la tête d'une adorable jeune femme dont les longs cheveux blonds retombent, en épaisses boucles, sur les épaules couvertes d'une vaporeuse étoffe.

Signé à droite : J. Portaels.

Haut., 0,60. Larg., 0,48. T.

PORTAELS (Jean)

20 — Vue de Lombardie.

A droite, sur un roc abrupt qui domine un plateau couvert d'une végétation sauvage, poussent quelques grands arbres. Au fond d'une déchirure naturelle du basalte, la sombre verdure d'un épais taillis forme rideau. A l'arrière-plan, à gauche, se précipitent les eaux d'une cascade.

Des oiseaux volent sous un ciel couvert d'épais nuages sombres.

Signé au milieu, sur le terrain : J. Portaels.

Haut , 1,11. Larg., 0,92. T.

PORTAELS (Jean)

21 — Baptistère de Florence.

Au milieu de l'église, éclairée à droite par un vitrail, se détache le baptistère. Derrière, au fond, on aperçoit l'autel. A droite, près de la fenêtre, un tombeau.

Signé à gauche : J. Portaels.

Haut., 0,30. Larg., 0,42. T.

PORTAELS (Jean)

280

22 — Chapelle des Amerois.

Au fond, à gauche, émerge d'un massif d'arbres, le clocheton aigu et le toit couvert d'ardoises d'une chapelle de village. A droite de vertes frondaisons se perdent à l'horizon. Au premier plan, à gauche, un étang, dont les eaux tranquilles reflètent le feuillage des arbres et le clocher de l'église.

Signé à droite, sur le terrain : J. Portaels.

Chapelle des Amerois.

Haut., 0,27. Larg., 0,42. T. sur B.

ROBBE (Louis)

285

23 — L'Ane.

Dans une écurie, près d'une auge, à côté de laquelle sont jetées des herbes, se tient debout un jeune âne au cou duquel est attachée une corde fixée à un anneau scellé dans la pierre de l'auge.

Signé à droite : Robbe.

Haut., 0,41., Larg., 0,51. B.

ROBIE (Jean)

24 — Fleurs et Accessoires. 1800

Sur un tapis vert jeté sur une table, est négligemment posé un gros bouquet de fleurs des champs. Quatre splendides roses, par la richesse de leurs éclatantes couleurs, font contraste avec les humbles fleurettes qui les entourent. Près du bouquet est placé un grand broc en verre de Venise et un coquillage monté sur un pied doré.

Une tenture rouge forme le fond du tableau.

Signé à droite, sur le tapis de la table : J. Robie.

Haut., 0,64. Larg., 0,83. T.

SMITS (Jakob)

25 — Heureuse mère. 800

Une villageoise assise sur un banc de bois peint en vert, tient, appuyée sur son épaule, une petite fille qui joue avec un chevreau. Toutes deux ont les cheveux et les oreilles cachés par un épais serre-tête. La femme est vêtue d'une jaquette rouge et d'une robe bleue; la fillette est habillée d'un costume d'étoffe jaunâtre.

Aquarelle.

Signé à droite, sur le banc : Jakob Smits. F^{t}.

Haut., 0,53. Larg., 0,42.

STÉVENS (Alfred)

21,000

26 — La Visite.

Riche intérieur, lambris à baguettes dorées, au-dessus desquels est tendu une tapisserie de damas jaune. Entre deux chaises garnies de velours bleu, dont le dossier figure une lyre, sur la tablette en marbre blanc d'une console que surmonte une glace, est placé un bouquet dont l'enveloppe de papier cache en partie une lettre. Une dame en élégant costume : ample robe de soie marron, un châle de cachemire jeté sur les épaules, coiffée d'un chapeau de tulle noir, dont les brides cachent en partie le col de fine toile blanche, s'approche curieusement du bouquet sous lequel elle distingue l'épître. Elle ôte machinalement ses gants. La glace reflète son charmant profil.

Signé à droite, sur le parquet : Alfred Stévens 57.

Haut., 0,61. Larg. 0,50. T.

Exposition de l'œuvre d'Alfred Stévens, à l'école des Beaux-Arts, à Paris, 1900.

STÉVENS (Alfred)

PHOTO. ALEXANDRE

La Visite

STÉVENS (Alfred)

PHOTO. ALEXANDRE

Femme à la Colombe

STÉVENS (Alfred)

Fr 12,500

27 — Femme à la Colombe.

Entre les vigoureux arbres d'une épaisse forêt, sur le gazon qu'émaillent gaiement des marguerites et des coquelicots, se promène lentement une jeune femme toute vêtue de noir, tête nue, les bras pendant nonchalamment devant elle. Elle tient dans les mains mi-jointes, une gerbe de fleurs champêtres. Le corsage de la robe légèrement entr'ouvert, laisse apercevoir la naissance de la gorge. Au travers du crêpe transparent des manches, tranche, par endroits, la blancheur satinée des chairs des bras. Au poignet droit, la promeneuse solitaire porte un large bracelet de jais. Dans ses cheveux noirs est fixé un peigne. Ses yeux, que les pleurs ont cerclé de bistre, se fixent distraitement sur une colombe blanche, posée sur son épaule gauche, qui agite joyeusement les ailes.

Signé à droite, dans l'herbe : A. Stévens.

Haut., 1,22. Larg., 0,46. T.

Exposition de l'œuvre d'Alfred Stévens, à l'école des Beaux-Arts, à Paris, 1900.

STÉVENS (Alfred)

5,900

28 — Crépuscule à Sainte-Adresse.

Pensive, sa jolie tête gracieusement appuyée sur la main droite, une charmante jeune femme est assise au milieu d'un épais taillis que l'automne commence à dégarnir. Entre les branches, le soleil, qui n'éclaire plus que faiblement, luit doucement en partie caché par les nuages. Ses derniers rayons éclairent une échappée de mer sur laquelle on distingue au loin quelques voiles.

La jolie rêveuse est vêtue d'un élégant costume bleu foncé; les plumes et la garniture de son chapeau gris sont assortis à la robe. De la main gauche, couverte d'un gant brun, elle tient sur les genoux une lettre ouverte. Un parasol est posé près de la lettre. Aux pieds elle porte de mignons souliers gris.

Signé à droite, sur le terrain : Alfred Stévens. 84.

Haut., 0,64. Larg., 0,49. T.

Exposition de l'œuvre d'Alfred Stévens, à l'école des Beaux-Arts, à Paris, 1900.

STÉVENS (Alfred)

PHOTO. ALEXANDRE

Crépuscule à Sainte-Adresse

STÉVENS (Joseph)

PHOTO. ALEXANDRE

La vieille Lice

STÉVENS (Joseph)

PHOTO. ALEXANDRE

La Nichée

STÉVENS (Joseph)

29 — La vieille Lice.

1500

Assise sur son arrière train, appuyée sur ses pattes de devant, la queue ramenée auprès d'elle, une vieille et maigre chienne de chasse, au pelage blanc marqué de tâches noir et feu, la tête tournée à gauche, regarde le spectateur. Ses longues oreilles pendantes et la tête sont de même couleur que la robe. A la naissance du nez se remarque une tâche de peau rosée dépourvue de poils.

Un chef-d'œuvre.

Signé à gauche, sur le terrain : J. S. (entrelacés).

Haut., 0,59. Larg., 0,48. T.

STÉVENS (Joseph)

30 — La Nichée.

3700

Deux jeunes chiens jouent et folâtrent à côté de leur frère qui sommeille. L'un d'eux, noir tacheté de blanc, se dresse sur ses pattes de derrière, devant son compagnon de jeu qui jappe. La mère, couchée dans une niche percée dans un mur blanc, contemple, de son grand œil brun attendri, les ébats de ses petits, tout en se reposant paresseusement sur une botte de paille.

Signé à droite, sur le terrain : J. Stévens.

Haut., 0,79. Larg., 1,05. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

STÉVENS (Joseph)

1000

31 — Le Chien à la Tortue.

A gauche, sur un carrelage de briques rouges, près d'un escalier dont on aperçoit les premières marches, une tortue s'approche lentement de quelques feuilles de chou éparpillées par terre. Un bull-terrier blanc, marqué de noir à la tête, vivement éclairé par un joyeux rayon de soleil qui pénètre par une fenêtre, dont les châssis font ombre sur le mur, est en arrêt devant cet animal étrange qu'il flaire curieusement. Au cou, le chien porte un collier de cuir à plaque de cuivre.

A droite, près d'une porte, sur un escabeau couvert en partie par une serviette qu'on y a jetée, est placé un moulin à café. Au pied du meuble, une brosse.

Signé à gauche : J. Stévens.

Haut., 0,49. Larg., 0,60. T.

Collection du docteur Jules Lequime, Bruxelles 1892.

PHOTO. ALEXANDRE

Le Chien à la Tortue

STÉVENS (Joseph)

32 — La Leçon de musique.

Dans une grande pièce, près d'un paravent qui masque l'entrée de la porte, un singe, affublé d'une livrée verte à parements rouges, coiffé d'un chapeau déformé, agrémenté d'un galon d'or et d'une cocarde, tend respectueusement une lettre à une vieille guenon debout devant lui. Celle-ci, dans la main gauche qu'elle laisse pendre devant elle, tient un cahier de musique. Elle est vêtue d'une ample robe de soie jaunâtre; une large ceinture de cuir, fermée par une grande boucle d'acier, lui entoure la taille; aux oreilles sont fixées de longues pendeloques d'or; sur la tête est posée une couronne de fleurs. Au fond, à droite, un singe, revêtu d'un costume de drap noir, assis devant une table recouverte d'un tapis, joue du violon. Près de la guenon est assis un chien.

Signé à droite, sur le parquet : J. Stévens.

Haut., 0,91. Larg., 0,71. T.

STÉVENS (Joseph)

2100

33 — Deux amis.

Un beau chien de chasse au poil noir et luisant, marqué de blanc à la poitrine, de feu à l'extrémité des pattes et du museau, est couché sur un tapis de Smyrne. Il a la tête tournée vers un petit griffon debout près de lui, qui semble vouloir l'inviter à jouer. A droite, on aperçoit une banquette, que couvre en partie une lourde portière d'étoffe rouge.

Signé à gauche, sur le tapis : J. Stévens.

Haut., 0,84. Larg., 1,17. T.

STÉVENS (Joseph)

2500

34 — Le Fumeur malade.

Dans une salle à manger, près d'un guéridon couvert d'une nappe de toile blanche, sur laquelle sont disposés un service à café en porcelaine, un vase de laque contenant des cigares, une pipe et d'autres accessoires, un grand singe est affalé sur un large sopha à rayures jaunes et rouges. Devant l'animal, sur le tapis, fume un narguilé. Le singe, dans la main droite qu'il laisse pendre, tient le long et flexible tuyau, par lequel, après le départ de son maître, il a aspiré plusieurs bouffées. L'effet a été immédiat. Victime de sa manie d'imitation, la pauvre bête est malade, bien malade...

Signé à droite, sur le parquet : Jos. Stévens.

Haut., 0,47. Larg., 0,60. B.

STÉVENS (Joseph)

35 — Le Drapeau. — 1830-1880.

2100

Un grand chien blanc, une partie de la tête et les oreilles marquées de feu, est couché sur un drapeau tricolore belge, dont la hampe se dresse derrière lui. Dans ses pattes de devant il serre une branche d'olivier. Au fond, sous un ciel sombre, se découpe la silhouette d'un monument.

Signé à droite, sur le drapeau : J. Stévens.

Haut., 0,84. Larg., 2,19. T.

STÉVENS (Joseph)

36 — Le Chien du saltimbanque.

2500

Devant un trépied supportant un tambour de basque, sous lequel est jeté un chapeau de feutre mou orné d'une plume, sommeille, assis sur le plancher, un griffon à longs poils. A côté de lui se tient un singe coiffé d'une toque et costumé d'une jaquette jaune bordée de bleu, qui se livre sur son ami à une chasse délicate.

Au fond, sur le mur, est appendu un dessin représentant polichinelle. Dans une niche pratiquée dans la muraille sont placés des ustensiles de cuisine.

Signé à gauche, sur le parquet : J. Stévens.

Haut., 0,51. Larg., 0,40. B.

STÉVENS (Joseph)

3100

37 — La Forge.

A gauche, un âne est attaché à l'un des anneaux fixés dans le mur de la forge. Devant la porte ouverte, un ouvrier, vêtu d'un sarrau bleu, tient levée la jambe gauche de devant d'un robuste cheval blanc, que le maréchal s'apprête à ferrer. A terre il a déposé un bac en bois contenant des outils. A droite est assis un chien. Sur le seuil de la porte est accroupi un chat. Çà et là picorent des poules.

Signé à droite, sur le terrain : J. S. (entrelacés).

Haut., 0.40. Larg., 0,32. B.

STÉVENS (Joseph)

900

38 — Lion au repos.

Le roi du désert, au repos à l'entrée d'une grotte, vient de terminer son repas. Près de lui gisent des ossements à demi dévorés. Des tâches sanglantes marbrent de rouge le sol de l'antre. Le lion, couché la tête haute, regarde fièrement le spectateur.

Au fond, à gauche, derrière le pan de rocher qui forme l'une des assises de la grotte, se profilent au loin des monticules verdoyants. Le ciel est empourpré par les derniers reflets d'un chaud soleil auquel va bientôt succéder le crépuscule.

Signé à droite, sur le terrain : Joseph Stévens.

Haut., 0,68. Larg., 0,86. T.

STÉVENS (Joseph)

39 — Le Basset.

2900

Planté droit sur ses courtes pattes, un basset au poil noir et feu, tacheté de blanc, regarde mélancoliquement. Une écuelle de terre vide est placée devant sa niche creusée à droite dans une muraille. Le chien vient d'avaler son dîner, et il ne lui reste plus à ronger qu'un os qui gît à terre et dont il semble faire fi.

Signé à droite, sur le terrain : J. Stévens.

Haut., 0,60. Larg., 0,50. B.

STÉVENS (Joseph)

40 — Chien et Singe.

250

Devant un mur, qu'éclaire vivement un gai rayon de soleil, sur une table est accroupi un singe, coiffé d'une sorte de turban rouge. De la main droite il tire l'oreille d'un grand chien roux, efflanqué, placé devant la table, au pied de laquelle gisent quelques objets.

Esquisse.

Haut., 0,19. Larg., 0,22. T.

STÉVENS (Joseph)

1500

41 — L'Ane du saltimbanque.

Sous un porche, à proximité d'un escalier dont on distingue le commencement de la rampe, l'artiste a placé, près d'un mur qu'égaie un cep de vigne, un âne pesamment chargé. Sur le tapis qui recouvre le bât sont assis côte à côte un singe costumé et un chien blanc. Dans l'un des paniers que porte l'âne, sont jetés pêle-mêle, un tambourin et divers accessoires.

Au premier plan, à gauche, dort un chien blanc qu'un autre singe, habillé de rouge, débarrasse de certains parasites.

Aquarelle.

Signé à droite : J. Stévens, Brux. 1853.

Haut., 0,32. Larg., 0,27.

STOBBAERTS (Jan)

500

42 — La Réception.

Des marches d'un escalier, recouvert d'un tapis, se précipitent dans le vestibule, trois chiens qu'un coup de sonnette vient de faire sortir des appartements. Tous trois aboyent avec fureur et menacent de faire mauvais accueil au visiteur qui va entrer.

Signé, en haut, à droite : Jan Stobbaerts.

Haut., 0,37. Larg., 0,47. B.

VERWÉE (Alfred)

PHOTO. ALEXANDRE

Embouchure de l'Escaut

VERWÉE (Alfred)

43 — Embouchure de l'Escaut.

Fo 98000

Sous un ciel d'été, que d'épaisses nuées d'orage obscurcissent, se reposent des vaches couchées dans l'herbe épaisse d'une grasse prairie baignée par le fleuve dont les eaux calmes sont éclairées par un rayon de soleil que de sombres vapeurs vont bientôt couvrir. A gauche se tient debout une génisse blanche et noire. Contre deux magnifiques vaches noires, dont l'une est tâchée de blanc au front et à la croupe, est appuyée une vache brune. Du milieu du groupe se détache la robe blanche d'une quatrième vache qui tourne la tête vers le fleuve. Au premier plan, à gauche, les pattes repliées sous elle, rumine une grande vache blanche marquée de roux. Derrière elle trois autres bêtes : l'une blanche et rousse, la seconde noire et blanche, et la troisième rousse, accablées par l'étouffante chaleur, dorment nonchalamment.

Au fond du tableau se distinguent plusieurs embarcations immobilisées par l'accalmie; des mouettes planent au-dessus du fleuve.

Ce tableau peut être considéré comme l'une des œuvres les plus magistrales de notre grand animalier.

Signé, à droite, sur le terrain : Alfred Verwée 1880.

Haut., 1,24. Larg., 1,74. T.

VERWÉE (Alfred)

7000

44 — En West-Flandre.

Dans une grasse prairie, clôturée à droite par une palissade à claire-voie, est debout, près d'une mare, un vigoureux cheval blanc, ne portant pour tout harnachement qu'un licol d'écurie. Près de la palissade sont couchées deux vaches : l'une, blanche tâchée de roux, rumine, tandis que l'autre, une splendide bête, vue en raccourci, dort, la tête appuyée sur sa voisine. A gauche, trois autres vaches se reposent côte à côte; près d'elles picorent des corbeaux. Au fond se profilent, vivement éclairées, les toitures rouges des maisons d'un village.

Le ciel, sous lequel vole une bande d'oiseaux, est en partie obscurci par un grand nuage.

Signé à droite, sur le terrain : Alfred Verwée.

Haut., 1,10. Larg., 2,00. T.

VERWÉE (Alfred)

3,600

45 — Vaches au pâturage.

Dans une verte prairie, qu'éclaire à droite, un rayon de soleil, se trouvent trois vaches. L'une d'elles, à gauche, blanche, la tête et une partie du jarret roux, paît. Plus loin, à droite, à l'ombre de grands arbres, deux autres vaches, la première noire et blanche, la seconde blanche et rousse, se tiennent debout.

A gauche, au fond, entre des arbres, se voit un ciel nuageux d'été; la prairie se perd à l'horizon.

Signé à droite, sur le terrain : Alfred Verwée.

Haut., 0,79. Larg., 1,15. T.

WILLEMS (Florent)

PHOTO. ALEXANDRE

La Leçon de musique

WILLEMS (Florent)

46 — La Leçon de musique.

9800

Dans un appartement tendu de cuir de Cordoue, sous une glace se trouve une table recouverte d'un tapis sur laquelle est placée une partition de musique. Près du meuble se tient debout un gentilhomme qui joue de la guitare. Il est vêtu d'un costume brun que recouvre un manteau noir, porte des bas de soie et est chaussé de souliers gris à bouffettes. A droite, en face du musicien, près d'un fauteuil sur lequel est placée une épée, deux adorables jeunes femmes l'écoutent. L'une porte une robe de soie bleue garnie de broderie d'argent; une ceinture de soie jaune lui serre la taille; un large col de fine toile lui retombe sur les épaules; quelques fleurs sont piquées dans sa brune chevelure. Sa compagne, qui appuie la main droite sur l'épaule de son amie, est habillée d'une tunique de satin gris sous laquelle on aperçoit une jupe et un corsage de brocard garni, à l'échancrure de la gorge, d'un liseré d'or; un ruban de soie noire lui entoure la taille; ses longs cheveux blonds pendent en boucles soyeuses sur ses épaules.

Sur un fauteuil, au fond, à gauche, le musicien a déposé son feutre gris.

Signé à gauche, sur le parquet : F. Willems.

Haut., 0,97. Larg., 0,65. B.

WILLEMS (Florent)

950

47 — L'Exercice.

Agenouillée sur un coussin devant une haute chaise contre le dossier de laquelle s'appuie un caniche blanc debout sur ses deux pattes de derrière, une jeune femme en costume d'intérieur, robe de satin blanc, corsage de velours rouge bordé de fourrure, tend au chien un morceau de sucre. Une lourde draperie cache la porte donnant accès dans la pièce où l'artiste a placé ses sujets.

Signé, à droite, sur le parquet : F. Willems.

Haut., 0,46. Larg., 0,34. B.

WILLEMS (Florent)

625

48 — Le Bouquet.

Une élégante jeune femme, habillée d'un costume de satin rose, garni, à l'échancrure du corsage et aux poignets, de dentelles blanches, entre dans un salon. Debout, près d'un fauteuil en étoffe rouge, elle tourne la tête vers une fenêtre entr'ouverte. Dans la main gauche, elle tient un bouquet d'où elle retire un billet.

Signé à gauche, sur le parquet : F. Willems 62.

Haut., 0,33. Larg., 0,24. B.

PHOTO.

ALEXANDRE

OBJETS D'ART

PORCELAINES

49 **Deux potiches** couvertes en ancienne porcelaine de Satzouma, fond craquelé parsemé de fleurettes émaillées en vert et d'ornements dorés. Au pourtour, deux grandes réserves à sujets de personnages richement vêtus, dans un encadrement fond doré à quadrillages et à ornements en céladon blanc. A la base et à l'épaulement un lambrequin décoré d'oiseaux de paradis.

Couvercle surmonté d'un animal fantastique posé sur une fleur épanouie.

Haut., 0,67.

50 **Deux potiches** couvertes en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome à rehauts d'or. Au pourtour, fond bleu à ornements dorés, quatre réserves de paysages avec habitations et figures. A la base et au col, des compartiments fond doré avec fond bleu parsemé de fleurs. A l'épaulement, des réserves de paysage, fleurs, oiseaux et rouleaux.

Couvercle surmonté d'un bouton réticulé à l'intérieur duquel se trouve un oiseau. Un couvercle restauré.

Haut., 0,87.

51 **Deux vases** à col évasé, en porcelaine de Chine moderne, décorés au pourtour d'autruches, émail cloisonné. Les anses formées de chimères. Un restauré.

Haut., 0,56.

52 **Deux vases** à col évasé, en porcelaine de Chine moderne. Fond bleu turquoise, sur lequel se détachent des gerbes de branches fleuries et papillons, émail cloisonné. Les anses en forme de chimères.

Haut., 0,56.

53 **Deux vases** en porcelaine moderne genre Sèvres. Fond bleu turquoise rehaussé d'or à réserves décorées de paysage et sujets champêtres.

Haut., 0,80.

ÉMAUX CLOISONNÉS. — BRONZES

54 **Deux vases** à col évasé, en ancien émail cloisonné, posé sur une terrasse à quatre pieds. Fond parsemé de fleurs avec réserves de coq penché sur un rocher et animal fantastique. Anses formées d'anneaux.

Haut., 0,85.

55 **Deux vases** en jaspe et bronze ciselé et doré, surmontés d'une couronne. Au pourtour deux médaillons avec bustes de Louis XVI et Marie-Antoinette, entourés d'une guirlande de fleurs. Anses formées de serpents enlacés. Style Louis XVI.

Haut., 0,43.

56 **Jardinière** en bronze, représentant deux amours soutenant un casque. Socle en marbre rouge.

Haut., 0,58.

Piédestal en marbre et bronze.

Haut., 1,15.

De la Compagnie des Bronzes.

57 **Deux vases** en bronze japonais, décor en relief, posés sur un pied figurant un animal fantastique.

Signés. Haut., 0,57.

58 **Eléphant** portant une pagode, en bronze japonais.

Haut., 1,03.

59 **Deux groupes** en bronze : Mercure et Pandore, Diane et Endymion. Socles en marbre.
Signés : J. Grégoire.
Piédestaux en bois.

Haut., 0,65.

60 **Aiguière** avec plateau en bronze argenté et doré.
Style Renaissance.

61 **Deux aiguières** en bronze argenté.

EAU-FORTE. — GRAVURE

62 REMBRANDT. **Le peseur d'or.** Eau-forte

63 HENRYQUEL-DUPONT, d'après Paul Delaroche. **L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts.** Gravure.

ILAP95-D2562

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS
8, RUE BODENBROECK, 8
—
1900